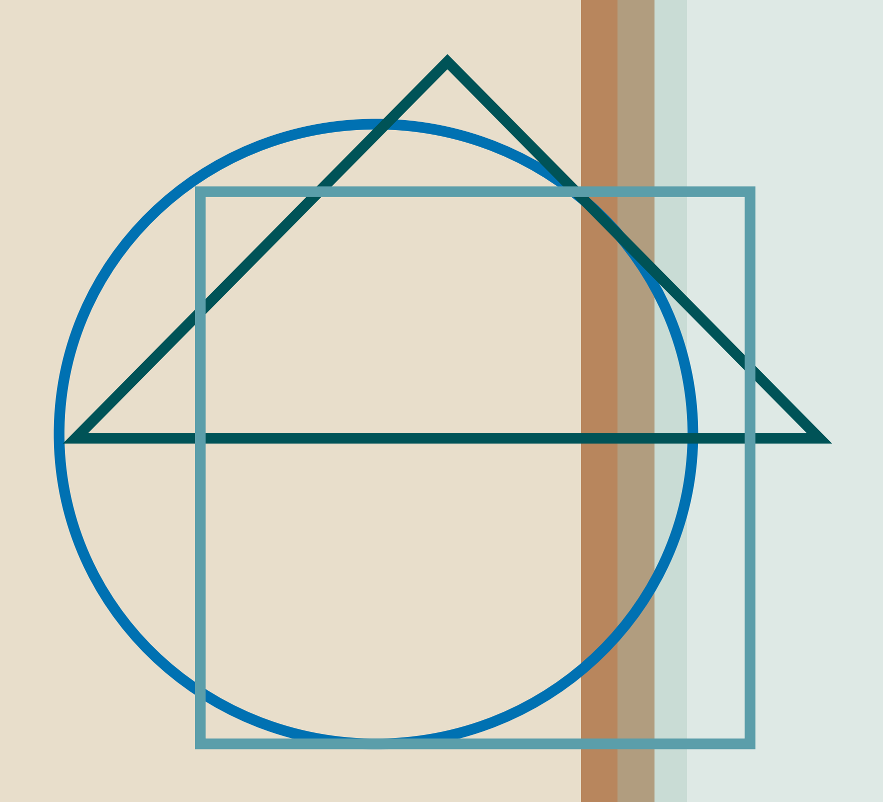
Desbordar la escuela

El fanzine como estrategia en el espacio educativo ante la crisis ecosocial

Coco Esteve



Este recurso se ha creado para PLANEA. Red de arte y escuela.



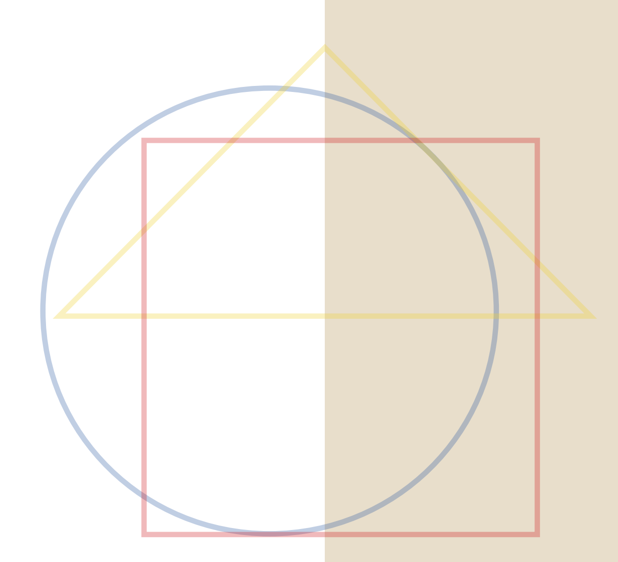
Autora: Coco Esteve
www.cocoesteve.com
Año de publicación: 2021



Nota: Este recurso pedagógico está planteado desde una perspectiva de género inclusiva. Para facilitar la lectura del texto utilizamos la forma del femenino en plural para referirnos a todos los géneros en lugar de las formas dobles para evitar cargar el texto y dificultar su lectura, entendiendo el plural femenino *las*, en la mayoría de casos, como *todas las personas*.

ÍNDICE

RESUMEN



Esta propuesta invita a hilar saberes populares y académicos a través del fanzine, un formato de autoedición que nos permite recabar y divulgar información fácilmente. Este medio será una excusa para reflexionar sobre el modo en que vivimos y cómo nos relacionamos.

El objetivo consiste en que durante el proceso de creación se dé una toma de consciencia interpelando nuestra manera de vivir en la actualidad, haciendo una revisión de los hábitos de consumo a través del tema desarrollado.

Este recurso parte de la experiencia llevada a cabo en una escuela del Valle Sagrado, Perú, donde la temática se centró en el uso de algunas plantas locales como eje vertebrador.

El proyecto también pretende activar espacios de desborde, donde reconectar y repensar los ritmos de vida desde la reflexión, la escucha, el compartir y la mirada más allá de los límites de la escuela, integrando con las familias, vecinas o comunidades afines la temática escogida.

Contexto y territorio

Pensamos que es muy importante situar la práctica en el territorio, atendiendo a lo que sucede en el lugar, las costumbres, la cultura, los modos de hacer, el idioma, etc. Es por eso que, a continuación, se aporta un breve resumen del contexto donde se realizó la experiencia de donde parte este recurso.

La escuela donde se llevó a cabo la propuesta en el año 2019, está ubicada en Urubamba, una pequeña ciudad en el Valle Sagrado de Cusco, Perú. Es un lugar rodeado de naturaleza, donde aclamados Apus (montañas sagradas) y bendecidas chacras (huertos) son fuente de alimento y economía de muchas familias locales. Desde allí se accede al famoso sitio arqueológico Machu Picchu. Esto hace que la zona sea un lugar transitado por turistas, lo que contrasta con la vida pausada de las personas locales.

Las familias de esta escuela son mayormente personas de escasos recursos, en situación de vulnerabilidad alta o precariedad acentuada. En el año 2007, dado el boom turístico, se instalan en el Valle algunas familias mejor posicionadas económicamente que también llegarán a la escuela.

Este hecho generó en el lugar gran controversia y enfatizó las diferencias sociales a causa de la explotación del turismo y en contraposición de la desvalorización de los oficios tradicionales como puede ser la agricultura y ganadería tan propias del lugar.

Esta introducción sobre las cuestiones que más afectan al territorio donde se encuentra la escuela son importantes a destacar por su directa influencia e impacto en las personas partícipes de la propuesta. El grupo de adolescentes con el que se trabajó estaba ampliamente sugestionado a atender en el futuro las necesidades del ámbito turístico y enfocarse a éste como única salida a una vida digna, dejando de lado el trabajo familiar vinculado a la agricultura. Sintiéndose en muchos casos, avergonzadas por su origen campesino.

En relación a esto, se decidió hacer un trabajo de revalorización de las costumbres, lo tradicional y los saberes populares, haciéndoles ver que toda la sabiduría ancestral andina de la que están impregnadas es un saber muy valioso y que en su mano está conservarla, divulgarla y ponerla al servicio de otras personas.



¿A quién va dirigido?

En aquel momento se decidió trabajar con un grupo de estudiantes de 1ro de secundaria. Pero este recurso se puede replicar con grupos de primaria a partir de 7 u 8 años, secundaria o bachillerato indistintamente.

¿Qué requiere la propuesta para llevarla a cabo?

Voluntad de trabajo de manera transversal con las materias del currículo escolar que queramos vincular al proyecto.

Flexibilidad en el proceso de creación y aceptación de la incertidumbre, alojando los hallazgos que aparezcan en el camino.

Compromiso de todas las partes implicadas.

Intención de cuestionar y reflexionar sobre el modo en que vivimos, las costumbres, los hábitos y los saberes, generando pensamiento crítico.

Comunicación fluida con todas las participantes, tanto con el equipo docente como con el alumnado.

Poder sostener un proyecto de largo recorrido, empleando mínimo 2 meses de clases escolares en las que dedicar entre 4 y 6 horas semanales distribuidas en diferentes materias.

Conocernos. Una acción importante

Pensamos que para que todo fluya de manera horizontal y con confianza, es necesario generar espacios de acercamiento y de compartir cómodos, donde todas podamos expresar nuestras opiniones y podamos mostrarnos como somos. En la experiencia en la que se basa este recurso, dedicamos dos sesiones a reunirnos en el jardín de la escuela a compartir quienes éramos, qué nos interesaba, de dónde veníamos, cuáles eran nuestros hobbies, qué nos gustaba o nos plantearíamos cambiar de la escuela, qué entendíamos por arte, para qué pensamos que sirve, etc. Esta serie de preguntas que iban saliendo en la conversación hacía que poco a poco nos conociésemos más.

Es interesante generar estos espacios de cercanía, donde la persona que activa la propuesta se expone y participa de la misma manera que el alumnado participante. Esto fue muy útil para generar empatía y dejar ver ya desde el principio que todas allí teníamos algo que aportar que era interesante y relevante. Acompañar estos espacios con algo para comer (fruta, galletas, limonada) hace que todo fiuya más orgánico y distendido.

OBJETIVOS

Activar el pensamiento crítico sobre nuestra manera de vivir y relacionarnos, así como sobre nuestros hábitos y formas de consumo.

Generar aprendizajes desde la práctica, el acompañamiento y la escucha.

Poner en valor los saberes y costumbres populares.

Explorar los modos de hacer del arte en el ámbito escolar con procesos de creación de largo recorrido.

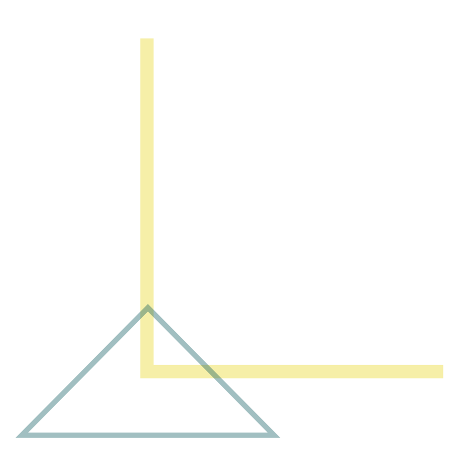
Empoderar al alumnado y proporcionarle herramientas para sacar su voz.

Proporcionar herramientas replicables en otros proyectos o propuestas educativas.

AYNI

El término Ayni, en quechua, se refiere al concepto de reciprocidad. Se practica en las comunidades de sierra andina mayormente, enfatizando el intercambio y la ayuda mutua. Este término lo trajo a una conversación una de las adolescentes participantes interpretando la idea de la propuesta como hacer Ayni, un intercambio de saberes que nos beneficiaría a todas.

LANZAR LA PROPUESTA



En nuestro segundo encuentro en el jardín, mientras conversábamos sobre nuestros intereses y me contaban sobre la vida en Urubamba, les lancé la propuesta. Les pregunté qué les parecía que nos propusiéramos hacer una investigación sobre un tema que nos interese, y que nos proporcionase compartir saberes con la escuela y las familias.

Pensamos que es importante lanzar la propuesta como una consulta de manera que sea el grupo participante el que la aloje y la acepte desde el compromiso individual. Quizá, puede suceder, que la propuesta no se dé exactamente como la teníamos prevista, pero ahí también se pone en juego la capacidad de aceptación a la incertidumbre y a la flexibilidad del proceso por parte de la persona que activa y lanza el proyecto. De ser algo impuesto y rígido, la implicación también se dará desde un lugar menos gozoso por parte de las participantes, y ya sabemos que sin disfrute no hay aprendizaje sano integrado.

Preguntarnos mucho. ¿Qué queremos contar y compartir con las demás?

En este momento es importante hacernos muchas preguntas, tantas como consideremos necesarias para que todas las implicadas nos sintamos embaucadas en la iniciativa, generando una lluvia de ideas. Qué nos disponemos a hacer, qué queremos compartir, de qué manera, qué necesitamos, cómo lo queremos hacer, sobre qué tema amplio nos podemos centrar, en particular a cada una qué le interesa más, y todo lo que se nos ocurra que nos ayude a aterrizar un primer esquema de trabajo.

Si podemos registrar las ideas y cuestiones que van apareciendo, genial, nos serán muy útiles en el proceso para darle coherencia a lo que vayamos haciendo.

Consensuar

Generar un espacio de debate horizontal donde consensuar y poder escuchar todas las voces. Poder tenerlas en cuenta a todas no es sencillo, pero es muy importante. Por eso, si podemos tomar nota de todas las propuestas y cuestiones que van apareciendo, será interesante para entendernos como activadoras de la propuesta, pero sin ser impositivas, sino propositivas, ofreciendo el espacio para hacer valer todo lo que se proponga. Después habrá una segunda fase de concreción donde rescatar lo que más interese al grupo y guardar el resto para futuros proyectos.

En nuestro caso, llegamos a la conclusión de que queríamos investigar sobre los usos de las plantas que utilizan en su cotidianidad y que crecen en Urubamba. Este no fue un tema cualquiera, fue un tema que abordaba coherentemente muchas de las preguntas que nos habíamos hecho entre todas, que nos resonaba, que queríamos aprender y/o compartir saberes y que nos permitía desarrollar el tema desde varios ángulos: científico, literario, artístico, saberes populares más allá de la escuela, etc.

¿Por qué fanzine?

Cuando se lanzó la propuesta no se especificó que se fuera a ejecutar desde el fanzine. Se dijo que podríamos recopilar saberes sobre algo que nos interese investigar o aprender que nos posibilite a la vez compartirlo con las demás.

Una vez teníamos claro el tema que queríamos trabajar, se propuso abordarlo desde el fanzine.

En este caso el fanzine fue un descubrimiento porque no lo conocían y activó la curiosidad y las ganas de experimentar lo versátil que podía llegar a ser.

La propuesta del fanzine como contenedor del proceso y facilitador de divulgación de la investigación que haríamos, nos funcionaría y nos facilitaría para compartir la experiencia y reconocernos como personas que tenemos muchos saberes que expresar y compartir con orgullo de lo propio, poniéndolos en valor y al servicio de las demás.



ATELIER BINGO - FANZINE MAMBO

Caminos que tomar

Lo rico de este proyecto es que se puede nutrir de muchas áreas de conocimiento y eso lo hace transversal en la escuela, pasando por diversas materias del currículo escolar.

En un inicio, existió este encasillamiento que en ocasiones se da, que era entender la iniciativa como una propuesta que se daría desde la materia de arte. Rápidamente vimos que sería un proyecto que iría recorriendo diferentes espacios y materias de la escuela, haciéndolo más nutritivo y mostrando cómo desde los modos de hacer del arte se pueden activar otras áreas de conocimiento.

Para que esto sucediera, fue muy importante conversar y consensuar también con el equipo docente. Necesitábamos que fueran aliadas y destinaran parte de sus horas de las materias de ciencias, literatura, sociales y tutoría al proyecto que nos habíamos propuesto desarrollar.

En el camino nos daríamos cuenta de qué tan importante era que pudiésemos desarrollarlo tanto dentro de la escuela como fuera. El aporte que las familias nos podían hacer desde los saberes populares orales, eran fuentes de gran sabiduría que se integraban perfectamente. De esta manera, se daba el desborde de la escuela y los aprendizajes quedaban desligados de ser algo únicamente relegado a lo académico.

Fue un momento bello en el que se puso en valor y se le dio la misma importancia a los testimonios que llegaban de las familias como a las investigaciones más científicas validadas previamente sin ningún cuestionamiento o duda sobre su veracidad.

Desde la materia de lengua y literatura se pudieron trabajar textos poéticos, investigar autores que podían tener relación con la planta escogida o hacer revisión de textos finales del propio fanzine.

En ciencias se dio una investigación vinculada a la ficha técnica de cada planta, así como la experimentación de la cianotipia, un proceso fotográfico antiguo que nos proporcionaba hablar de químicos y reacciones desde la práctica del experimento, y hacer un registro de la huella de la hoja de cada planta escogida.

En sociales se entablaron conversaciones muy interesantes y nutritivas en las que se abordaba cada planta escogida desde los usos ancestrales, incluso desde culturas precolombinas.

Todo lo que iban recopilando se guardaba para luego volcarlo en forma de texto, ilustración, fotografía, collage. Serían las horas de la materia de arte las que dedicaríamos a la maquetación, diseño y encuadernación del propio fanzine.

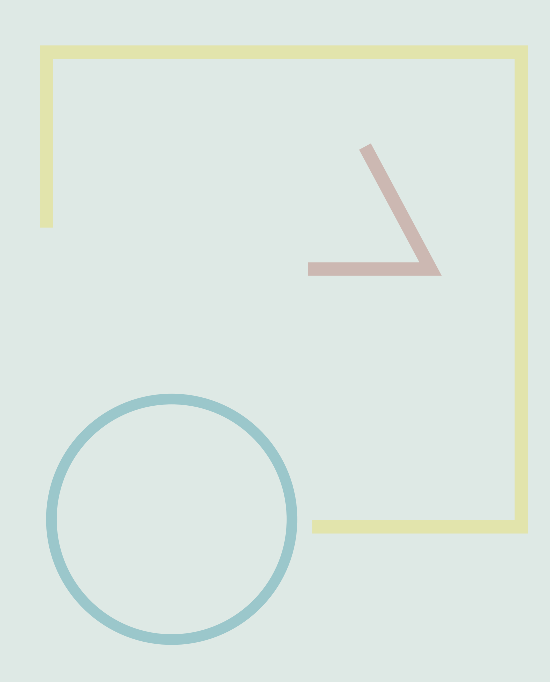
Mi mamá me dijo / Mi abuela me contó

Los saberes populares, toda la sabiduría de las mamachas, como llaman en Urubamba a las señoras mayores locales, fue un aporte poderoso y una puerta que abrió muchos miedos que enfrentar.

Poner en valor la sabiduría popular y tradicional sobre las plantas era todo un debate que chocaba fuertemente con la vida contemporánea. Siendo Urubamba un lugar donde te alejas pocos kilómetros montaña arriba y sientes que lo tradicional está muy vivo y latente, por lo contrario, de vuelta a lo urbano, en muchos casos lo industrializado y más conectado al capitalismo reluce fuertemente sobre la sabiduría popular ancestral.

Mi mamá me dijo / mi abuela me contó, se convirtió en un apartado del fanzine en el que destacar los testimonios de las familias que llegaban a la escuela. De esta manera se dio intencionadamente una puesta en valor de todos esos saberes populares.

Pensando en la aplicación de la propuesta en espacios educativos, revalorizar los saberes populares y tradicionales que se puedan encontrar alrededor puede suponer un reto e incluso abrir la caja de pandora, pero sin lugar a dudas vale la pena y es una acción poderosa de recuperación y reconexión con el territorio.



¿Cómo lo hacemos?

1 ASUMIR EL RETO

Primero que nada, asumir el reto de sostener un proyecto de largo recorrido, con procesos de aprendizaje extendidos en el tiempo y fijando mínimo dos meses para desarrollarlo.

2 CON EL GRUPO DE PARTICIPANTES

Generar un espacio de diálogo abierto y horizontal en el que consensuar la propuesta y ver los intereses comunes.

3 LISTADO DE IDEAS

Crear entre todas un listado de temas posibles a trabajar que interesen al grupo.

4 TEMA A TRABAJAR

Concretar preferiblemente con un tema lo suficientemente amplio para que se pueda trabajar en varias materias de manera transversal. Lo ideal sería que también nos haga dar un salto fuera de la escuela en la que involucrar a las familias, vecindario o comunidad.

Realmente hay muchos temas ligados a la crisis ecosocial que pueden tener un paso por lo literario, social, político, científico, matemático o artístico vinculado a los saberes populares que llevar a un fanzine. Algunos ejemplos podrían ser: la alimentación, de dónde viene lo que comemos, quién y dónde lo produce, ciclicidad, los hábitos de consumo, consciencia sobre la manera en que utilizamos el medio de transporte y en qué tipo de transporte nos movemos, con qué nos vestimos, quién lo produce y de qué material está hecho, el cultivo orgánico en casa, los árboles de alrededor, juegos contemporáneos vs tradicionales, sus materiales y durabilidad, animales con los que vivimos en las ciudades y animales con los que se vive en el mundo rural, cuidados, identificar roles de género en las familias, cuestionar fiestas tradiciones o populares que siguen existiendo vs otras que no y por qué, sus orígenes y cómo han evolucionado en el tiempo, recopilar recetas de comidas típicas de la zona y su historia, fruta o verdura de temporada y comidas relacionadas y un largo etc.

La idea de este recurso es utilizar el fanzine como excusa para reflexionar o incluso generar un cambio de hábitos o toma de conciencia sobre un tema que nos interpele en nuestra vida actual. Cómo me alimento, con qué me visto, quién hace mi ropa, de qué material es, de dónde viene ese material, qué impacto tiene, con qué me curo, con qué me medico. Todas estas propuestas pueden ser cuestiones que nos interpelan en nuestra forma de vivir. De esta manera, el tema que se escoja a trabajar estratégicamente debería abrir este espacio reflexivo conscientemente.

5 COMPROMISO Y CALENDARIO

Distribuir tareas y hacer calendario. Es importante que cada participante tenga una función o tarea de la que responsabilizarse. Puede que el tema a trabajar se divida en subtemas como en la experiencia de la que parte este recurso, que fueron las plantas y sus usos. Cada participante trabajó sobre una planta que escogió y a la vez compartíamos entre todas muchas prácticas e informaciones que encontrábamos de una u otra planta, pero cada una era responsable de investigar sobre una en concreto. Si el tema escogido no da para sacar subtemas como en el caso de las plantas, se puede hacer por ejemplo una distribución por tipos de investigación individual o por parejas. Unas la parte más científica, otras la literaria, quizá se puede pensar en hacer el fanzine bilingüe trabajando desde una materia de idiomas en quechua, catalán, valenciano, gallego, euskera, inglés, francés, alemán, portugués, etc., otras hacer entrevistas a las familias o vecinas... de manera que todas tomemos parte, seamos responsables de algo y asumamos el compromiso.

Funciona muy bien hacer un calendario aproximado que tener a mano o en un lugar visible para todas. Cabe mencionar que es muy valioso tener presente la flexibilidad con los hallazgos en el proceso y abrazar la incertidumbre es muy buena opción, ya que no podemos controlar todo lo que va a ir sucediendo. Igualmente, intentar fijar junto con el horario de materias escolares qué horas se van a destinar al proyecto en cada materia, puede resultar muy útil. Este calendario debería contemplar horas en las materias que atraviese el proyecto (lengua y literatura, ciencias naturales, ciencias sociales, física y química, matemáticas, idiomas, arte, educación física, etc.), pero también horas de tutoría en las que hacer pausas y repensar lo que venimos haciendo. Cómo nos sentimos, hacia dónde queremos seguir, etc. Estos espacios son muy valiosos y nos ayudan a reflexionar sobre el propio proceso, repensando la propuesta, encauzándola y comentando hallazgos inesperados que se vayan dando en el camino.



6 ALIADAS

Es muy importante tener una reunión con el equipo de docentes de las materias que atraviesa el proyecto. Necesitamos que sean aliadas y se involucren de manera fluida. Lo ideal sería que esto se dé desde el inicio, haciéndolas partícipes de todo lo que vaya sucediendo en el camino.

La vida no funciona en departamentos estancos donde nada tiene que ver con nada, más bien todo lo contrario, prácticamente cualquier área está vincula o afectada por otra y todo se interrelaciona. En los espacios educativos debería suceder lo mismo. No podemos dejar que las materias del currículo escolar queden desconectadas unas de otras ya que es un falso reflejo de la realidad.

Por otro lado, es de gran utilidad que el equipo docente vinculado al proyecto registre el proceso con fotografía o pequeños videos, ya que es un material muy valioso para una posible presentación o exposición final. También para generar propuestas futuras basándonos en los registros de la experiencia aplicada con este proyecto.





Cianotípias realiazadas con Nature Print Paper







7 INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN

Con el calendario y el tema a trabajar fijado, podemos empezar a estructurar las primeras semanas en relación al tiempo que destinaremos en cada materia, pensando cómo abordar el inicio de la investigación del tema escogido.

En la materia de arte podemos destinar las primaras sesiones a ver cómo queremos distribuir la información, cómo se llamarían los apartados y qué nos interesa compartir en esa publicación que crearemos. Esto también ha de ser fiexible y tenemos que estar abiertas a lo que el proceso nos dé que no tengamos previsto. En la experiencia con la investigación sobre los usos de las plantas de Urubamba, organizamos el diseño del fanzine de manera que había una o dos páginas por apartado. Los apartados que creamos fueron: ficha técnica de la planta, propiedades nutricionales, cianotipado de la hoja de la planta, ilustración de la planta, usos medicinales, usos culinarios y mi mamá me dijo / mi abuela me contó. Esto nos ayudó a estructurar la investigación en cada materia.

En paralelo, cada participante traía información de las familias. Si es posible, también podemos destinar sesiones a salir y compartir con las familias y el vecindario, generando encuentros y conversatorios con personas mayores y afines al tema. Si se da la posibilidad y en relación a lo que se esté trabajando, también puede ser muy valioso salir a caminar y observar en detalle lo que nos interese investigar, haciendo derivas por la ciudad o el territorio donde nos encontremos.

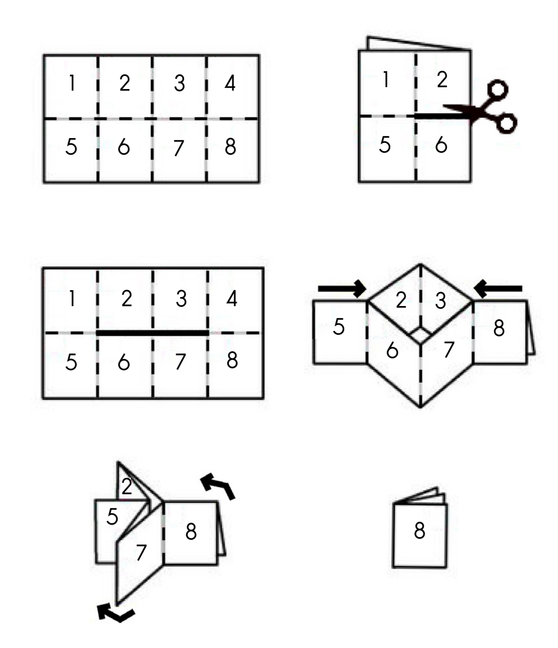
8 DAR FORMA AL FANZINE

¿Qué es un fanzine? *Fanzine* viene de las palabras en inglés fan (admirador) + la abreviatura zine de magazine (revista) y se origina en las creaciones en formato de revistas o folletos creadas por los aficionados del mundo de la ciencia ficción a inicios del siglo XX con fin de sociabilizar con personas afines al tema. De ahí en adelante aficionados de diferentes temas lo empezaron a emplear en diversas áreas como el cine, la música, el cómic, etc.

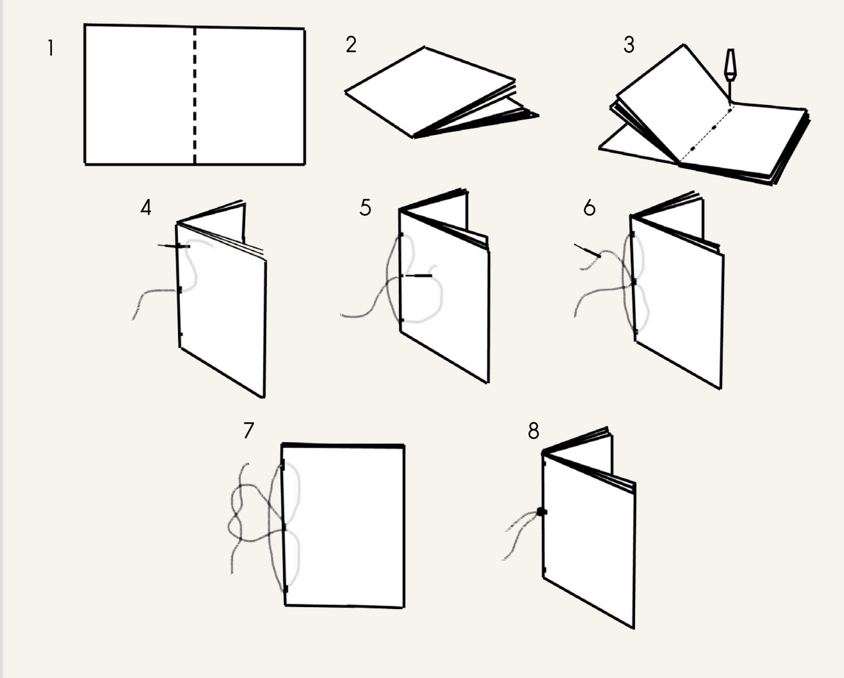
Para ampliar información sobre la historia del fanzine puedes ir a la web de Mon Magán, quien sabe muchísimo sobre el tema. www.monmagan.com/fanzines/

Hay muchas maneras de formalizar físicamente un fanzine, aquí se muestran algunas de ellas, fáciles de ejecutar y básicamente necesitaremos hojas de papel, lápiz, tijera y una fotocopiadora. Dependiendo del formato que elijamos, quizá también nos pueda hacer falta hilo, aguja, punzón y cartulina para hacer portada y contraportada.

A continuación se muestra un librillo plegado sin cosido.



Aquí un ejemplo de un librillo cosido sencillo. En el número 3, marcamos los agujeros por donde pasará el hilo con un punzón o aguja gruesa.



9 PROCESO DE CREACIÓN

Una vez tenemos encauzadas nuestras investigaciones en las diferentes áreas, es importante ir recopilando información. Es muy útil tener una libreta bitácora donde ir anotando lo que vamos encontrando de la manera que mejor se nos dé: dibujos, fotos, esquemas, textos, ideas y destinar unas horas a la semana para ir volcando todas estas informaciones que vamos teniendo a un borrador del fanzine.

El fanzine que nos propongamos hacer puede tener carácter individual o colectivo. Puede ser un tema que tratemos entre todas del que resulte un solo fanzine, o puede ser una pequeña colección de fanzines como sucedió en la experiencia en Urubamba con las plantas y sus usos. Sea de una u otra manera, es valioso que cada participante tenga su libreta de notas del proyecto donde ir recopilando información.



10 DESBORDEMOS

Una vez concluido nuestro fanzine haremos copias para donar a la biblioteca del centro educativo. Este hecho pone al alumnado participante en un lugar muy interesante, donde ellas mismas se pueden entender como personas llenas de saberes que compartir al mismo nivel que las otras lecturas que se puedan encontrar en la biblioteca.

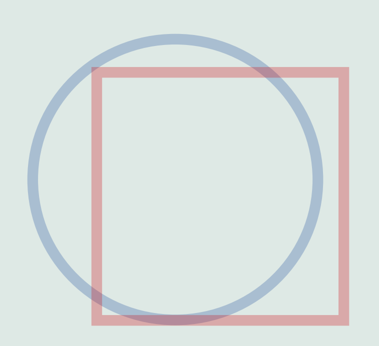
Si tenemos la posibilidad, es muy rico poder hacer copias de fanzine para compartir con el vecindario, comunidad o familias, haciendo salir los saberes y aprendizajes de la escuela. Hacer que la información circule y llegue de vuelta a las personas que nos aportaron en el proceso también es una puesta en valor de los saberes populares.

Si el fanzine creado tiene un carácter concienciador sobre el tema tratado, con mayor relevancia sería ideal poder hacer un esfuerzo en sacar copias para compartir con las familias o comunidad.

11 PRESENTACIÓN

Si tenemos la posibilidad de hacerlo, es genial reservar en el calendario un día para presentar el proyecto, poner en valor los aprendizajes y mostrar al público las investigaciones y hallazgos encontrados en el camino. Mayormente esto se puede dar con facilidad en un espacio de reunión en el centro educativo, el patio, el salón de actos, los pasillos. Si se puede, organizar una pequeña exposición donde mostrar el fanzine por partes con imágenes y material del proceso es perfecto para concluir y cerrar dando sentido y visibilidad al proceso de creación y no solo al resultado.

Si tenemos la oportunidad de hacer esta presentación fuera del centro educativo, en una casa de cultura o lugar coherente con el tema tratado en el fanzine, aún mejor. A veces, espacios como salas de bibliotecas públicas, casas de cultura o centros culturales del ayuntamiento del lugar acogen estas propuestas con gusto. Esto nos puede ofrecer la oportunidad de que el proyecto llegue a más personas.



12 REFLEXIÓN FINAL

Es importante una vez concluido el fanzine, repartido y presentado tener una sesión de cierre desde lo íntimo, volviendo al aula, al espacio donde se puso la semilla para germinar todo lo que vendría después.

En este espacio podemos hacer la vista atrás y comentar cómo nos hemos sentido, qué hemos encontrado en el proceso, qué nos funcionó mejor o peor, qué hemos aprendido, qué nos frustró, qué nos encantó... y acompañarlo con algo de comer para fomentar un ambiente más distendido, cómodo, de mayor confianza y celebración.

REFERENCIAS Y LECTURAS RECOMENDADAS

Inspírate

ZINES OF THE ZONE
https://zinesofthezone.tumblr.com/

FANZINEOLOGÍA
http://www.fanzineologia.net/

FANZINANT
http://cargocollective.com/fanzinant/Publicaciones-1

LA FANZINOTECA
http://fondo.fanzinoteca.net/

MON MAGÁN
https://www.monmagan.com/fanzines/

ZINES. THE POWER OF DIY PRINT
https://www.youtube.com/watch?v=oiqQr-VrW9XY

Proyectos que vinculan el fanzine

DRAWING DIAMONDS
https://www.enresidencia.org/es/residencia/francesc-ruiz-en-residencia-linstitut-doctor-puigvert/proceso-creacion

EDUCAZINE:UN FANZINE SOBRE EL DERECHO A LA EDUCACIÓN
https://laboeduca.org/download/educazine-un-fanzine-sobre-el-derecho-a-la-educacion/

PROYECTO ¡ES MI CUERPA!
http://www.midecision.org/mi-decision-en-accion/fanzines/

ECOÉTICA Y EL MUNDO REAL
https://www.flipsnack.com/arian3/fanzine-sobre-el-cuidado-del-medio-ambiente-xt92ujko7k.html

TU VOZ EN PAPEL
https://www.nmapa.cl/tu-voz-en-papel/

Lecturas sugeridas

Herrero, Yayo. Cembranos, Fernando. Pascual, Marta, (2019) Cambiar las gafas para mirar el mundo. Libros en acción

Herrero, Yayo. González Reyes, María. Pascual, Marta. Gascó, Emma, (2019) La vida en el centro: Voces y relatos ecofeministas. Libros en acción

Mies, María. Shiva, Vandana. Herrero, Yayo. Varias Autoras, (2019) ¿Por qué las mujeres salvarán el planeta? Rayo Verde

Raquejo, Tonia. Parreño, José María, (2015) Arte y ecología. Madrid UNED. Colección Temática

Thoreau, Henrry, (2017) Todo lo bueno es libre y salvaje. Errata Naturae Ediciones

Thoreau, Henrry, (2017) Walden. Errata Naturae Ediciones




PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG
COCO ESTEVE
WWW.COCOESTEVE.COM